偉康綢緞局春季大減價
照碼九折
地址：民族路一四二號

南京晚報
重慶版
發行人 張友鶴

# 政府改組向在推宕

## 民青兩黨要求政權全面開放　對憲政促進會無實權表不滿

# 全國銀行聯合會　後日在京成立

## 全國錢業公會籌備中

# 世界青年聯會　我派代表參加

# 延長油礦

# 「天空主人」

創刊飛行新紀錄

# 戰訊

# 十三萬美元救南洋僑胞

# 鮑爾曼生死之謎

# 美租借物資帳目　我已着手清理　準備將來償還

# 亞洲糧食研究會

# 陝西發現金字塔

## 引起美科學家注意

# 黃金潮初審記

# 上海各銀樓　下月一日復業

兌價五十七萬元

# 穗行轅聲明

# 仇繆辭

專醫痔瘡漏症
四世痔漏名醫熊一福

南京世醫
瘡痲兒科
殷平

專門眼科
內婦兒科
陳鑑湖醫師

楊子產科醫院
兒嬰各病　婦女暗病　日夜接生
民生路二十八號

廣告刊例

民生公司圖書最多

# 春江花月夜　一青年投江自殺

## 對月高歌「初戀」一曲　縱身一躍「別」人間

# 巴縣走馬鄉　兩鄉民輪姦少婦

# 車夫隨地便溺　飽挨一頓毒打

# 公車運費　即將漲價

# 渝市將實行　遺族「授田法」

# 無夫之累！

# 少婦被打下坎　右手完全折斷

# 東川各郵局　開始收寄包件

# 警察禮服莫亂穿　要分地點和時間

## 警察總署明令規定

# 輕紗女郎再度出現　戒烟醫院紛告客滿

# 法院看守所內　犯人病死者多

## 希院方予以注意

# 來函照登（一）

寫真版

民衆
今天獻映
華納公司戰爭熱鬪新片
萬馬追馳　黃沙蔽天　人仰馬翻　劇烈撕殺
武俠之王　埃洛爾弗林　與麗維哈薇蘭　主演
飛騎將軍
擾民行劫　長空碧血　彈下飛　斷頭台
邊塞激戰　舞會調情　匪窟私訪　火窟突圍
打打殺殺　屍火火窟

明天　唯一獻映
雷電華公司又一嶄新榮譽出品
偉大首輪武俠驚險激烈戰鬥偉構！
單騎尋仇，一場激戰！
群情激昂，合攻匪徒！
喬治奧勃林　主演
威鎮邊城
今天首輪獻映
雷電華公司驚險鑼鐺嶄新組製
泰山大破綠人黨

偵探大片
明天假座
新川　隆重獻映
黑衣盜　再度來渝！
嬡美·天字第一號
大偵探道高一尺！
黑衣盜魔高一丈！

國光大戲院　中一路
今天隆重獻映
東方韓蘭根　笑匠殷秀岑　合演
上海淘金記
苦工貌育巨賈！秋兒錯認老板！窮漢權充財主！妻子誤認丈夫！
本片曾賣座經一轟定動擁山擠
擠！笑！擠！笑！擠！笑！
欲求皆大歡喜　務請第早蒞臨
務請注意時間　一場十二時　二場一時半　三場三時　四場六時半　五場八時

## 諷刺畫　第七期

### 略談古代的諷刺畫

秋水

諷刺畫的發生並不是近代的事，亞利士多德與亞利士多芬（Anistophanes）就曾提起過憤會以繪畫譏刺其伴的包孫（Pauson）。據說白淚拉斯（Bualus）與阿塞斯（A.benis）兩雕刻家曾將薛波納（Hibisonax）的人像雕刻得非常醜惡，因此這詩人就用詩反譏，甚之譏刺得這二個雕刻家要去自縊，這個不測的變故，傳說似乎有點過甚其辭，但我們知道過甚其辭原也就是諷刺的一種要素。

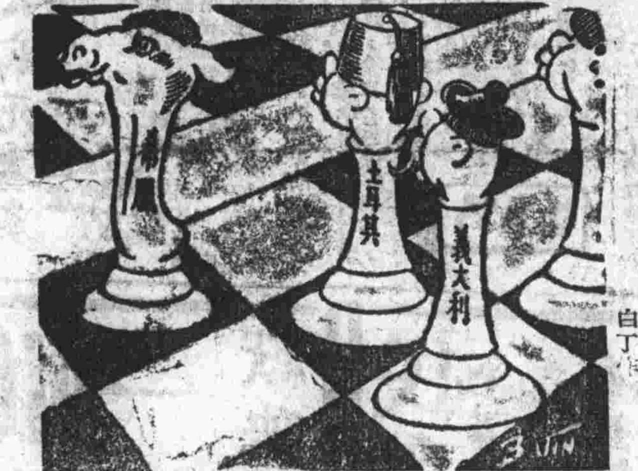
在古希臘的花瓶上，大都畫有很有趣味的圖案，如生着角的男人，鳥首人身的女人，都不無諷刺的意味。埃及的壁畫也多如此，在美國賓都博物院所展覽的紀元前一六〇〇年至一二〇〇年埃及宮殿及墳墓中的繪畫，就都是帶着濃厚的諷刺意味的，比如教祭之獵是甜到會引與一羣大賓蜂；獵祭的羊的角上飾了。女人的裝續，而在頸上圍以領結，畫得好像參與葬禮的賓客；而不是一種致祭用的禮物，諸如此類的有趣的諷刺畫眞是多得不勝枚舉，在這些埃及古代的諷刺畫中，他們不但諷刺人，就是上帝和其他的神也不能逃過埃及古代諷刺畫家的諷刺，尤其是對阿吉爾斯（Aoilles）與火神（Vulcan）諷刺的最爲劇烈。諸種諷刺神的繪畫，就是在印度也很常見，印度的古代諷刺畫家他們是常拿神靈的弱點加以譏刺的，這種繪畫現在在哥底克式的建築中，有時也還可以看到。

說到中國古代的諷刺畫，想來一定也很多，不過大都沒有傳留下來，以我們所知道的，如吳道子所繪地獄變鬼圖，便是一種含有諷刺性繪圖，至於流亡圖，鬼趣圖等等則更一種諷刺畫了。

四強會議　白丁作

日本的民主　田二作

美國往那去？　文工




美國的棋子　白丁作

黎民之前　文工作

紐約客　張御霞作

壓扁了！　陸莽作

## 娛樂園

小龍坎 倍都大戲院　今天獻映　化身姑娘　時間：十一時　一時　四時　七時

青年館　今天獻映　……源……金　時間：十一時半　二時半　三時半　六時半　八時半

中山一路 國泰大戲院　國產滑稽巨片　今天獻映　上海灘金記　秀韻……合演

兩路口 社交大會堂　今天獻映　霸王別姬　金素琴主演　時間：一時　三時　六時　八時

三月三十日夜合　一川　厲家班　斌良國劇社　第三本　西遊記

中央大戲院　新開第一本　[illegible]　共計三本三夜演完　本月廿日起每夜上演

夜花園　復業伊始　優待顧客　實行輪餐制　……　名媛閨秀伴舞　地址：兩路口

合衆實業公司咖啡部　每逢星期四六日茶舞　佈置優美　飲食清潔　音樂伴舞　招待週到　百樂門樂隊伴奏　地址：鄒容路二十九號

揚子江　音樂廳全部改組一新　聯樂隊伴奏　港夜新星歌舞　歌唱明星……　地址：臨江路四一號

國際俱樂部　每晚七至十一時　名媛伴舞　空氣流通　……　每逢星期二六日茶舞

新生樂園　民權路　名媛紅星伴舞　新生樂隊伴奏　空氣流通　地點適中　交通便利　每逢星期五日茶舞

重慶俱樂部　每逢星期二六日茶舞　名媛閨秀伴舞　設備完善　燈光適度　地板滑溜　富麗堂皇　地址：鄒容路一三號

漢發包車行

本行專門修理添配來路零件整舊如新價廉克己誠實歡迎包使顧客滿意倘若時間外出不便可請用電話直洽

電話：四二一三二　地址：正陽街五十四號

本市標準電影院聯合廣告

新川　第一　今天連日　兩院同映　擁擠異常　各有千秋　包羅萬象　……

昇平　今天獻映　紅杏出牆記　周曼華　白雲主演

民衆　今天獻映　飛騎將軍

國泰　今天獻映　豪華五彩　一千〇一夜

美工堂　今天獻映　俠盜羅賓漢

唯一　今天首輪獻映　泰山大破豹人黨

一園　今天首輪獻映　桃李芬芳

重慶警備司令部憲軍巡查組通告　第二號



## 小偷國

若

不久以前，一個在紐約某旅館宴客的主人，被帳單裏的一個項目嚇住了，「鐵銀咖啡杯一隻，洋三十五元，」當他詢問時，侍者指出席間一位客人——出自名門的閨秀，她帶着笑從皮包裏取出杯子來，一邊嘆道「差一點就可帶走了」，還引笑了鄰一個在場的人。

但是，對於美國一萬五千家大旅館餐食的老板們卻是一個足以使他們破產的威脅，這位女士就是一種轉出的美國人的典型——紀念品小偷，美國人口中，有大部份的人透徹飯館，酒吧，夜總會，飛機，車船以及歷史性地方偷來的物件，當成一些寶貴紀念品，任何能夠帶走的東西，都是預算要偷的，以至在公園陳設，五尺直徑的吊燈，兩尺高的燈，都有失竊記載，據調查，大旅館的損失往往六位數字，這一點是由於鄉下人進城，以後，想帶回一點東西來向親友證明他們曾經到過些甚麼地方。

因爲客人們有非常充裕的時間去下手，所以很難把他們破獲，老板只有把損失列入經常的帳目裏去了。

下面是一些令顧客們報額的紀錄：芝加哥一個每月容量二千七百人的旅館，餐巾損失，每月就有二千七百張。一九三六年紐約羅斯福飯店在餐桌上添置了一百個銀質火柴架，到年底只有六個存在着。一家北方的小旅館，用了一個告示牌，很客氣的提示「你替我留下一點沒有？」這句話竟觸犯了人家，一對蜜月夫婦帶走所有的用具，甚至那塊揭示牌，在這上寫着：「只有床留下來，因爲我們不能搬動。」某女校畢業班在一家餐館舉行跳舞會，事後主人發現一百五十隻銀金匙，只剩下一打，經過一番講求，自動歸還了十一隻。在目前的物資缺乏之下，偷竊的風氣反而有增無已。很多東西從失掉後就無法補上，於是也不得不嚴加對策。

避重就輕是普通使用的方法，旅館飯店用上一些能夠吸引人注意的東西，這些東西價廉而易於補充，使那些順手牽羊者選擇到它而放過旁的。有些餐館的侍者被吩咐縮短餐具在客人手裏的時間，來一個突然撤回，使客人像有多的時間下手，也易於防範。

設置實地低劣的用具，或者在形體大小上，使它不能適用在其他地方，尤其是家庭，這些人也只好縮小口胃。最好的辦法還是以攻爲攻，作已經失竊的打算，如某旅館的浴巾上面，寫着鮮紅的警告：「這浴巾是從某處偷來的」，這樣一來，人們還有把它當着紀念品的興趣嗎？餐館食店的主人們，不防試試看。

## 大學幽默

▲離婚啓事

×日於民生報上，我看到了離婚啓事來，男女學生皆爲這不應出在學府的新聞所吸引，於是一時觀者如堵。原來上面這樣寫着：「竊有小搗李一把，與鄰人結婚業已數年，近日意志不合……，徵得雙方同意離婚。如有願可滋受吾愛人者，請攜款來×室面議可也」。

## 「花信風」

俗說二十四番花信風，這話流傳很久了，唐人詩句中用之後來詞章小說家沿襲成爲濫調，女人到了二十四歲，就稱爲花信年華。究竟是那二十四番呢？能舉其名的就很少了。

我們所能得到的最詳記載，要算……方譜引的花木雜考，他說：一月二氣六候自小寒至穀雨，凡二十四候，各候五日，一花之風信應。小寒一候梅花，二候山茶，三候水仙，大寒一候瑞香，二候蘭花，三候山礬，立春一候迎春，二候櫻桃，三候望春，雨水一候菜花，二候杏花，三候李花，驚蟄一候桃花，二候棣棠，三候薔薇，春分一候海棠，二候梨花，三候木蘭，清明一候桐花，二候麥花，三候柳花，穀雨一候牡丹，二候荼蘼，三候楝花。楝花既是最後開的一種花，究竟是開到荼蘼了，卻不見人欣賞。

一月六候，一年七十二候，是上古相傳的紀時法，夏小正月令都用開花的次序來表示每月的節候，唐人又以氣時最習見之花，按其先後，定爲二十四番風信，但按之事實，不能有如此之早，比如小寒何會有梅花，大寒何會有蘭花？或者當時取嶺南最暖之氣候作標準吧，我們現在用的氣候一名詞，也就是這樣來的。

## 袁世凱與中國近代史

### （四）袁世凱與國民黨

振鏞

袁氏就職大總統後，第一個問題，就是民元的臨時政府約法問題，最使他感到礙手：第一，他這個總統，祇是臨時性質，要取得正式大總統的地位，必須經過參衆兩院的共同選舉，而參衆兩院中的議員，大多數是國民黨，國民黨和老袁自然是臭味不相投，所以非設法破壞國民黨，即須設法消滅國民黨，他纔能繼續才能穩固。

第二，所頒佈的中華民國臨時約法，原來民國創立之初，仿行美國總統制的，臨時大總統的地位，大約相當於美國的總統，不設內閣，而以總統獨攬大權，但元年三月十一日，參議會又通過了一部中華民國臨時約法，完全採用英法的責任內閣制，對大總統的許多權力，都加以限制，例如第三三，三四，三五，四十各條，對於大總統制定官制官規，任命國務員，大使，公使，宣戰，媾和，締約以及大赦等權，均須先經參議院同意，大總統所提法案，須經國務員的副署，這樣一來，大總統的地位就幾乎成爲有名無實，這如何能叫野心勃勃的老袁心甘。

袁世凱的內心，於總統的權力，更與內閣負責任的提法，認爲這個憲草如果通過，老袁的幻夢，便永無實現可能了。所以要取及正式總統後，要破毀那一部臨時約法或憲章，就必須從國會方面着手，以便將國會收爲己用，而要排除異己，非先從國民黨入手不可，於是老袁便處心積慮，要消滅國民黨了。

## 南京書家

李梅庵的……

南京的書家，現以胡小石爲最著，因爲他是李梅庵的大弟子，梅庵早年即以書法名於世，他可說是得其衣鉢眞傳，王東培同以書法見稱於時，其筆端無絲毫俗氣，似是不食人間烟火食者。張通之書豬裕釗體，得其神似，惜近以年老自力較差，不常揮管。四十年前，則有宣志錄先生，擅篆書，名重一時。此外仇徠之先生，人家亦多藏其墨跡，魏家驊先生，曾爲清季翰林學院學士，仇字瀟洒自如，可謂筆鋒成趣，魏字剛勁有力，頗具功夫，是亦各有千秋。至於在南京賣字的書家，前有駱寄漆，近有周仁廉，本城商店之市招，多出其手筆，似又不免流於俗矣。（舊晉）

## 歷史上的謊話

考古家

華盛頓幼時，並沒有斬斷過櫻桃樹，更沒有說：「父親，我不能說謊，是我用把小斧頭砍斷它的」。這是傳說作者麥孫•魏麥斯杜撰出來的童話。無非想拿第一任大總統少年時代的德行，深印在美國青年的心裏而已。

哥倫布並沒有將一個雞蛋竪立起來，以駁斥那些反對他爲人。這乃是一個建築師勃倫乃來斯契所玩的把戲，因爲當時有人詰問他如何支撐住弗羅倫斯大教堂的圓頂，他便用此法使那些批評者開不口來。

西班牙王菲列普二世，並不是被火燒死的。因爲王室中的規律極嚴，臣子不准觸犯國王的身體，他是的確……

巴比倫的空中花園，並不是掛在空中的，實在是許多露台下面用門拱支出來，滿種着樹木，這些高空露台，是爲了王后而築起來的。

尼祿皇帝，並不是歷史上所寫的那樣一個惡魔，他的母親亞格麗庇也沒有由他下令處死，更沒有在羅馬城大火的時候，彈什麼四絃提琴。因爲這種提琴，在那時尚未發明，它一直到數百年後才有的。

一五〇四年哥倫布第四次到新大陸，破船於牙買加島上，並沒有看見月蝕，以示上帝不歡，而說動對他懷着惡意而非常迷信的野蠻人。因爲在任何歷史書上，那時期沒有月蝕的記載。（考古家）

## 旅行

旅行是活的地理與活的歷史課本，打五十次針，吃十服補藥，其功效不及旅行一次。有了良好的佐餐品而仍吃不下的胃病患者，他們的最好藥是：火車的司機，飯館的茶房，與旅行團的招待員。……自有樂趣可尋，……一口山泉的大杯，滋味遠遠於山門的一碗「百花」，加加糖又那及山中的小茶館中的一壺山茶呢！

稿約

本刊歡迎外稿。凡與本版趣味相合之稿件，均所歡迎，稿酬每千字三元計，月終結算，寄通知單，以憑領取，惟例不退稿，投稿請君勿附郵票。

專治 老白濁　內婦兒性病科一專科醫師　江夢佳

精益眼鏡公司　中國　精益　忠告病者注意　爲目光計　驗光主任王翔啟

痔漏特效良藥　實驗痔瘡丸　痔漏便毒　惟有此丸　服之即癒　每瓶貳千　無效退費　決不欺人　申明利害　愛國製藥廠發行

肺病唯一特效藥　肺癆草　好人常服不生肺疾　倘不生效原洋奉還　每盒二千元

腎病唯一特效藥　精填補腎丸　人生作事全賴精神　欲求健康惟有此丸　決不欺人　鄒容路（即）五十六號　愛國製藥廠發行